

Приложение к ФООП ООО  
МБОУ «Школа № 2»

Министерство образования Кузбасса  
Управление образования  
Администрации города Прокопьевска  
МБОУ «Школа № 2»  
Прокопьевского ГО

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Школа №2»  
Краубергер Н.В.  
Приказ № 123 от «31» августа 2023г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Фотокружок»**

**(7 -8 классы)**

Срок реализации 1 год

Составитель:

Останин Павел Витальевич,  
педагог дополнительного образования

Прокопьевск, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы внеурочной деятельности «Фотокружок»...6	
3. Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «Фотокружок».....	9
4. Тематическое планирование.....	11

## Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

В фотокружок принимаются учащиеся с 5 по 8 классы, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 34 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении двух лет по 1 часу в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

### **Цели и задачи кружка:**

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир

воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

### **Задачи:**

Привлечь детей к занятию фотографией.

Повышать уровень мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

Привлечение детей к занятию фотоискусством.

### Содержание программы внеурочной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
<b>История фотографии. (1)</b>			
1	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	1	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.
<b>Работа с фотоаппаратом. (8)</b>			
2	Основные части фотоаппарата.	2	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.
3	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	2	Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определения глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.
4	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	2	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.
5	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата.	2	Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности

	Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.		операций.
<b>Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (14)</b>			
<b>6</b>	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.	1	Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность.
<b>7</b>	Композиция (продуманное построение изображения).	2	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».
<b>8</b>	Пропорциональность кадра	2	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.
<b>9</b>	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	2	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.
<b>10</b>	Ракурс. Перспектива.	2	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.
<b>11</b>	Тональный рисунок кадра.	2	Свет в кадре. Тональная доминанта.
<b>12</b>	Смысловая подвижность. Смысл кадра	2	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.
<b>Поэтика снимка (11)</b>			
<b>13</b>	Изобразительная плоскость	3	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.
<b>14</b>	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	3	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения.

			Контроль свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	5	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.
<b>Второй год обучения</b>			
<b>Образность. Фотожанры. (18)</b>			
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	1	Виды образов: характер, пространство, предмет.
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.	2	Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	1	
19	Руки в портрете.	1	
20	Поза и жест.	1	
21	Контраст.	1	
22	Композиция. Пространство.	1	
23	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	2	
24	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1	
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
26	Жанровая фотосъемка	1	
27	Спортивная фотосъемка	1	
28	Фотонатюрморт и фотоэтюды.	1	
29	Репортажная (документальная) фотосъемка	1	
30	Специальные виды съемки	1	
31	Техническая фотосъемка	1	
<b>Работа с программами по обработке фотографий (16)</b>			
32	Основы компьютерной графики	2	Изучение программы, создание коллажей
33	Программа Adobe Photoshop	11	
34	Обсуждение, просмотр снимков	2	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.



35-36	Обобщающее занятие	1	Подведение итогов.
-------	--------------------	---	--------------------

### **Планируемые результаты освоения программы**

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.
  - Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных педагогом.
  - Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
  - Умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
- Познавательные УУД:
- Делать предварительный отбор источников информации

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

#### Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№п/п	Тема	часы
1.	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	1
2.	Основные части фотоаппарата.	2
3.	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	2
4.	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	2
5.	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.	2
6.	Кадрирование.	1
7.	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.	1
8.	Композиция (продуманное построение изображения).	2
9.	Пропорциональность кадра	2
10.	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	2
11.	Ракурс. Перспектива.	2
12.	Тональный рисунок кадра.	2
13.	Смысловая подвижность. Смысл кадра	2
14.	Изобразительная плоскость	3
15.	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	3
16.	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 2 год обучения

№п/п	Тема	часы
1	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	1
2	Жанры и образность фотографии. Портрет.	2

<b>3</b>	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	1
<b>4</b>	Руки в портрете.	1
<b>5</b>	Поза и жест.	1
<b>6</b>	Контраст.	1
<b>7</b>	Композиция. Пространство.	1
<b>8</b>	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	2
<b>9</b>	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1
<b>10</b>	Фотосъемка архитектурных сооружений	1
<b>11</b>	Жанровая фотосъемка	1
<b>12</b>	Спортивная фотосъемка	1
<b>13</b>	Фотонатюрморт и фотоэтюд.	1
<b>14</b>	Репортажная (документальная) фотосъемка	1
<b>15</b>	Специальные виды съемки	1
<b>16</b>	Техническая фотосъемка	1
<b>17</b>	Основы компьютерной графики	2
<b>18</b>	Программа Adobe Photoshop	11
<b>19</b>	Обсуждение, просмотр снимков	2
<b>20</b>	Обобщающее занятие	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>