

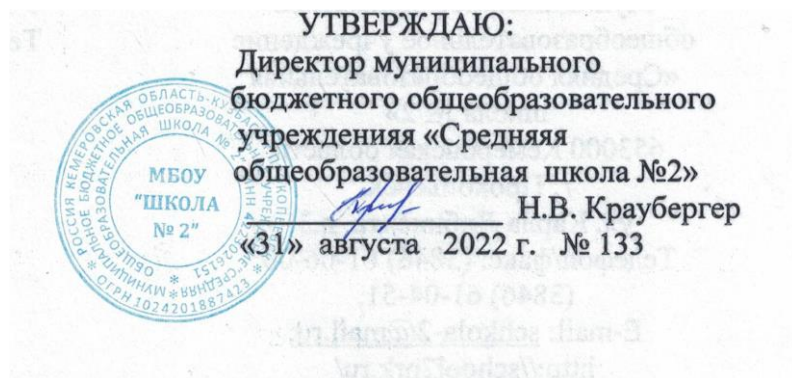
Приложение к ООП ООО

МБОУ «Школа № 2»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

(МБОУ «Школа № 2»)



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

ФГОС-21

(5-8 класс)

Составители:

Маркина Елена Викторовна,

учитель музыки.

## **Содержание**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Содержание учебного предмета   | стр. 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»   | стр. 8  |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов | стр. 15 |

## 1. Содержание учебного предмета «Музыка»

### Структура и последовательность изучения курсов

Класс	Разделы курсов	Количество учебных часов
5	Музыка моего края. Русская классическая музыка. Европейская классическая музыка. Связь музыки с другими видами искусства. Современная музыка: основные жанры и направления.	34
6	Народное музыкальное творчество России. Русская классическая музыка. Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства. Современная музыка: основные жанры и направления.	34
7	Музыка народов мира. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусства.	34
8	Музыка моего края. Жанры музыкального искусства. Русская классическая музыка. Европейская классическая музыка. Современная музыка: основные жанры и направления.	34

#### 5 класс

##### **МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ.** (8 часов)

##### **Фольклор — народное творчество.** (4 ч.)

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Гимн Кемеровской области, гимн Прокопьевска.

##### **Календарный фольклор.** (4 ч.)

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). Календарные обряды Кемеровской области.

##### **РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА.** (7 часов)

##### **Образы родной земли.** (4 ч.)

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)

##### **Русская исполнительская школа.** (3 ч.)

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)- Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА.** (6 часов)

#### **Национальные истоки классической музыки.** (3 ч.)

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### **Музыкант и публика.** (3 ч.)

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)- Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ.**

(4 ч.)

#### **Джаз.** (4 ч.)

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

### **СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА.** (9 часов)

#### **Музыка и литература.** (4 ч.)

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### **Музыка и живопись.** (5 ч.)

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

### **6 класс**

### **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ.** (8 часов)

#### **Россия — наш общий дом.** (4 ч.)

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Музыка Шорцев.

#### **Фольклорные жанры.** (4 ч.)

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

### **РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА.** (7 часов)

#### **Золотой век русской культуры.** (4 ч.)

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

### **История страны и народа в музыке русских композиторов. (3 ч.)**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)

### **ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (6 ч.)**

#### **Музыка — зеркало эпохи. (3 ч.)**

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### **Музыкальный образ. (3 ч.)**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ.**

(4 часа)

#### **Мюзикл. (4 ч.)**

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

### **ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (9 часов)**

#### **Камерная музыка. (4 ч.)**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### **Циклические формы и жанры. (5 ч.)**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип и контраст. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **7 класс**

### **МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА. (8 часов)**

#### **Музыка — древнейший язык человечества. (4 ч.)**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

#### **Музыкальный фольклор народов Европы. (4 ч.)**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. (7 часов)**

#### **Храмовый синтез искусств. (4 ч.)**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Развитие церковной музыки. (3 ч.)**

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекеиум.

**ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (5 часов)**

**Музыкальная драматургия. (5 ч.)**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

**ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (5 часов)**

**Симфоническая музыка. (5 ч.)**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА. (9 часов)**

**Музыка и театр. (4 ч.)**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Музыка в Прокопьевском Драматическом театре им. Ленинского комсомола.

**Музыка кино и телевидения. (5 ч.)**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

**8 класс**

**МУЗКА МОЕГО КРАЯ. (8 часов)**

**Семейный фольклор. (4 ч.)**

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Наш край сегодня. (4 ч.)**

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (4 часа)**

**Театральные жанры. (4 ч.)**

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (8 часов)**

**Русский балет. (3 ч.)**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

**Русская музыка — взгляд в будущее. (5 ч.)**

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Г. Артемьева и др.).

**ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (5 часов)**

**Музыкальный стиль. (5 ч.)**

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ.**

(9 часов)

**Молодёжная музыкальная культура. (4 ч.)**

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыкальные популярные группы Кемеровской области.

**Музыка цифрового мира. (5 ч.)**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Школа № 2» в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1) Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### 2) Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### 3) Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания



последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

б) Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7) Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;  
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;  
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;  
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;  
овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты включают:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  
способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;  
способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;  
навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;  
умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;  
умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);  
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами

оценки достоверности полученных выводов и обобщений;  
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого  
регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;  
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

**Предметные результаты по учебному предмету «Музыка»:**

1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

б) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Достижение результатов освоения программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в указанную программу предметных результатов освоения модулей предметов предметной области «Искусство».

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

**5 класс (34 ч.)**

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ. (8 часов)</b>				
1	<b>Фольклор — народное творчество.</b>	4	<a href="http://lik-kuzbassa.narod.ru/folklor-narodov-kuzbassa.htm">http://lik-kuzbassa.narod.ru/folklor-narodov-kuzbassa.htm</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся, самостоятельный выбор разноуровневых заданий, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов.
2	<b>Календарный фольклор.</b>	4	<a href="https://pedkopilka.ru/roditeljam/kalendarnyi-folklor-dlja-detei.html#:~:text=Еще%20одна%20группа%20жанров%20—%20календарный,—">https://pedkopilka.ru/roditeljam/kalendarnyi-folklor-dlja-detei.html#:~:text=Еще%20одна%20группа%20жанров%20—%20календарный,—</a>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся».

			<u><a href="#">%20солнцу%20до%20жду%20%20радуге.</a></u>	
<b>РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (7 часов)</b>				
1	<b>Образы родной земли.</b>	4	<u><a href="https://www.schoolmravinsky.ru/schoolife/240/">https://www.schoolmravinsky.ru/schoolife/240/</a></u>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов.
2	<b>Русская исполнительская школа.</b>	3	<u><a href="https://tchaikovskycompetition.com/ru/">https://tchaikovskycompetition.com/ru/</a></u>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся.
<b>ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (6 часов)</b>				
1	<b>Национальные истоки классической музыки.</b>	3	<u><a href="https://www.belcanto.ru/03062011.html">https://www.belcanto.ru/03062011.html</a></u>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на



				уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха).
2	Музыкант и публика.	3	<a href="https://www.belcanto.ru/comp.html">https://www.belcanto.ru/comp.html</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.
<b>СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ. (4 ч.)</b>				
1	Джаз.	4	<a href="https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz">https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz</a>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний.
<b>СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА. (9 часов)</b>				
1	Музыка и литература.	4	<a href="https://www.muz-lit.info/симфония/программая-музыка/">https://www.muz-lit.info/симфония/программая-музыка/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

2	<b>Музыка и живопись.</b>	5	<a href="https://kultspargalka.ru/chto-takoe-impressionizm-v-muzyke-na-tryoh-primerah/">https://kultspargalka.ru/chto-takoe-impressionizm-v-muzyke-na-tryoh-primerah/</a>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; проведение учебных и учебно-развлекательных мероприятий.
---	---------------------------	---	---	---

#### 6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
-------	-------------	--	--	--

#### **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ. (8 часов)**

1	<b>Россия — наш общий дом.</b>	4	<a href="https://muz-school.ru/services/istoriya-russkoi-narodnoi-muzyki-obryady-i-traditsii-kievskoi-rusi.html">https://muz-school.ru/services/istoriya-russkoi-narodnoi-muzyki-obryady-i-traditsii-kievskoi-rusi.html</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся, самостоятельный выбор разноуровневых заданий, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов.
2	<b>Фольклорные жанры.</b>	4	<a href="https://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-">https://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

			<a href="#">folklor/#:~:tex=Например%2С%20былина%2С%20хоровод%2С%20трепак,многочисленные%20жанровые%20разнообразие%20русской%20песни.</a>	классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
<b>РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (7 часов)</b>				
1	<b>Золотой век русской культуры.</b>	4	<a href="http://www.rulex.ru/01275011.htm">http://www.rulex.ru/01275011.htm</a>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям.
2	<b>История страны и народа в музыке русских композиторов.</b>	3	<a href="https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/moguchaya-kuchka/">https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/moguchaya-kuchka/</a>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных

				путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.
<b>ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (6 ч.)</b>				
1	Музыка — зеркало эпохи.	3	<a href="https://www.belcanto.ru/gomofonia.html">https://www.belcanto.ru/gomofonia.html</a>	Привлечение внимания учеников к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей, ИКТ.
2	Музыкальный образ.	3	<a href="https://mgpu.aeg.wixsite.com/music-history/muzyka-pohi-klassicizma">https://mgpu.aeg.wixsite.com/music-history/muzyka-pohi-klassicizma</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
<b>СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ. (4 часа)</b>				
1	Мюзикл.	4	<a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovni">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovni</a>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести

			<u>ya/</u>	навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<b>ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (9 часов)</b>				
1	<b>Камерная музыка.</b>	4	<a href="https://rmseasons.com/cht-o-takoe-kamernaya-muzyka/">https://rmseasons.com/cht-o-takoe-kamernaya-muzyka/</a>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям.
2	<b>Циклические формы и жанры.</b>	5	<a href="https://www.belcanto.ru/kyklos.html">https://www.belcanto.ru/kyklos.html</a>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; проведение учебных и учебно-

				развлекательных мероприятий.
--	--	--	--	------------------------------

**7 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема/раздел</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение темы</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>	<b>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</b>
--------------	--------------------	---	---	---

**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА. (8 часов)**

1	<b>Музыка — древнейший язык человечества.</b>	4	<a href="https://muz-teoretik.ru/muzyka-drevnix-narodov/">https://muz-teoretik.ru/muzyka-drevnix-narodov/</a>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся.
2	<b>Музыкальный фольклор народов Европы.</b>	4	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-muzykalnogo-folklorav-tvorchestve-evropeyskikh-kompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka">https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-muzykalnogo-folklorav-tvorchestve-evropeyskikh-kompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. (7 часов)**

1	<b>Храмовый синтез искусств.</b>	4	<a href="https://multiurok.ru/files/khramovyi-sintez-">https://multiurok.ru/files/khramovyi-sintez-</a>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
---	----------------------------------	---	---	--

			<a href="http://iskusstv.html">iskusstv.html</a>	демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям.
2	<b>Развитие церковной музыки.</b>	3	<a href="https://music-education.ru/istoriya-tserkovnogo-peniya-osnovny-e-vehi-razvitiya-hramovoj-muzy-ki-v-rossii/">https://music-education.ru/istoriya-tserkovnogo-peniya-osnovny-e-vehi-razvitiya-hramovoj-muzy-ki-v-rossii/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
<b>ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (5 часов)</b>				
1	<b>Музыкальная драматургия.</b>	5	<a href="https://www.belcanto.ru/dramaturgia.html">https://www.belcanto.ru/dramaturgia.html</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных

				путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.
<b>ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (5 часов)</b>				
1	<b>Симфоническая музыка.</b>	5	<a href="https://www.belcanto.ru/imfmusic.html">https://www.belcanto.ru/imfmusic.html</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.



<b>СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА. (9 часов)</b>				
1	<b>Музыка и театр.</b>	4	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=16257">https://infourok.ru/material.html?mid=16257</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся, самостоятельный выбор разноуровневых заданий, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей, ИКТ.
2	<b>Музыка кино и телевидения.</b>	5	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/teleikinomuzyka">https://cyberleninka.ru/article/n/teleikinomuzyka</a>	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**8 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>МУЗКА МОЕГО КРАЯ. (8 часов)</b>				
1	<b>Семейный фольклор.</b>	4	<a href="http://rusfolklor.ru/archives/category/semeyn">http://rusfolklor.ru/archives/category/semeyn</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся, самостоятельный выбор разноуровневых заданий, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей, ИКТ.
2	<b>Наш край сегодня.</b>	4	<a href="https://kemerovo.ru/gorod/obshchaya-informatsiya/istoriya/pesni-posvyashchennye-g-kemerovo/">https://kemerovo.ru/gorod/obshchaya-informatsiya/istoriya/pesni-posvyashchennye-g-kemerovo/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества

				учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.
<b>ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. (4 часа)</b>				
1	<b>Театральные жанры.</b>	4	<a href="https://kultury.es.ru/uchebnie_materiali/studencheskie-raboty/myzikalno-teatralnye-janry.html/amp">https://kultury.es.ru/uchebnie_materiali/studencheskie-raboty/myzikalno-teatralnye-janry.html/amp</a>	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; проведение учебных и учебно-развлекательных мероприятий.
<b>РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (8 часов)</b>				
1	<b>Русский балет.</b>	3	<a href="https://www.culture.ru/materials/154056/znamenitnye-russkie-balety-top-5">https://www.culture.ru/materials/154056/znamenitnye-russkie-balety-top-5</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
2	<b>Русская музыка</b> —	5	<a href="https://cyberlinka.ru/art">https://cyberlinka.ru/art</a>	Использование воспитательных

	<b>ВЗГЛЯД будущее.</b>	<b>В</b>	<u><a href="#">icle/n/puti- sovremenno y- otechestvenn oy-muzyki- vstrecha-s- proshlym-i- vzglyad-v- buduschee</a></u>	возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям.
<b>ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА. (5 часов)</b>				
1	<b>Музыкальный стиль.</b>	5	<u><a href="https://www.strunki.ru/he lpfull/muzyk alnye-zhanry-i-ih-osobennosti">https://www.strunki.ru/he lpfull/muzyk alnye-zhanry-i-ih-osobennosti</a></u>	Применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат.

<b>СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ. (9 часов)</b>			
1	<b>Молодёжная музыкальная культура.</b>	4	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/560471">https://urok.1sept.ru/articles/560471</a> Привлечение внимания учеников к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей, ИКТ.
2	<b>Музыка цифрового мира.</b>	5	<a href="https://habr.com/ru/company/neuronet/blog/648895/">https://habr.com/ru/company/neuronet/blog/648895/</a> Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.